



Journée d'études du secteur de jeunesse de la Grande Région

„Au-delà des frontières –
Se souvenir avec les jeunes“

Comment transmettre aux jeunes
dans les lieux d'histoire de la Grand Région

Hôtel Mercure, Sarrebruck-sud, 23 septembre 2022, 10-17h

EuRegio SaarLorLux+ ASBL

Maison de la Grande Région

11, boulevard Kennedy
L-4170 Esch-sur-Alzette

Tél.: +352 2478 0151

laurence.ball@granderegion.net

www.euregio.lu

Programme de la journée

Comment traite-t-on travail (éducatif) de mémoire dans les lieux d'histoire de chacune de nos régions ?
Devant quels défis nous trouvons-nous ? Comment envisager la transmission de façon parlante auprès des jeunes ?

Telles sont les questions fondamentales auxquelles nous souhaitons nous consacrer lors de la première journée interrégionale consacrée à la transmission aux jeunes sur les lieux de l'histoire dans la Grande Région.

Après des interventions de lancement, les participants auront dans des ateliers des exemples concrets de démarches pédagogiques par des acteurs*rices du travail de mémoire interrégional. Il s'agira également de voir comment les thèmes du travail commun de mémoire et de l'éducation à la citoyenneté peuvent être développés et mis en œuvre pour des échanges et des initiatives ciblant le secteur de jeunesse et de l'éducation non formelle.

Les guides du projet „Pour que l'herbe ne repousse pas“ feront visiter en petits groupes le mémorial « camp de la Gestapo Neue Bremm » et présenteront la démarche éducative sur un lieu d'histoire précis.
La journée sera l'occasion d'une mise en réseau et d'échanges entre les participants*es et des acteurs présents.

10h00 Mots de bienvenue

- **Anke Rehlinger**, Ministre-Présidente de la Sarre
- **Jean Paul Dondelinger**, Président d'EuRegio SaarLorLux+

10h25 Interventions de lancement

- Remembering and Keeping the Past alive? Le projet “témoins de la 2ème génération”
Marc Schoentgen, Vice-Président de l'association „témoins de la 2ème génération”, Luxembourg
- De la commémoration à la nécessité de l'histoire éclairante
Philippe Hansch, Directeur du Centre Mondial de la Paix, des libertés et des droits de l'Homme, Verdun

11h10 Pause-café

11h20 Ateliers – 1ère série

• **Groupe A: Méthodologie utilisée dans les rencontres interculturelles, transmission mémorielle et enjeux de citoyenneté**

Carine Lévêque, Chargée de mission mémoire et citoyenneté, Archives d'Alsace

Ludovic Fresse, Coordinateur de l'association „Rue de la mémoire”, Strasbourg

Cet atelier sera consacré aux démarches pédagogiques permettant d'aborder la mémoire et la citoyenneté dans un contexte interculturel. Après avoir questionné ces différentes notions avec le groupe, C. Lévêque et L. Fresse évoqueront l'importance des lieux et des personnages, ainsi que la place de l'émotion et de la réflexion au cours de leur découverte. Ils partiront d'exemples concrets en lien avec

le site de Natzweiler-Struthof, tout en intégrant autant que possible les expériences des participant-e-s dans une approche interactive.

• **Groupe B: Parcours artistiques à travers le travail de mémoire européen contemporain**

Heiner Buchen, chargé de la pastorale sur la région de Sarrebruck, Projet: „Passages vers l'insoupçonné. Un projet européen de danse et théâtre“

Oliver Bouton, responsable projets culturels au Musée de la Résistance Esch/Alzette, Projet: „Installation mémorielle – intégrer le souvenir dans notre futur“

Comment impliquer concrètement les jeunes par des installations et pratiques culturelles et artistiques dans des lieux de mémoire pour qu'ils deviennent acteurs du devoir de mémoire au travers de leurs performances ? Le travail avec des artistes les amène à se questionner non seulement sur la violence et l'horreur de ces lieux de mémoire mais leur permet aussi de se confronter aux situations similaires encore actuelles.

• **Groupe C: Se souvenir dans le travail de jeunesse en milieu informel**

Diana Wachs, Regionalverband Saarbrücken

Imke Brüggemann et Daniela Mücke, Regionalverband Saarbrücken, Projet „Audio Walk – Memory Walk“

Quelles missions, idées et postures sous-tendent le travail de mémoire dans le secteur de jeunesse en milieu ouvert, quelles propositions émergent du quotidien auprès des jeunes ?

Présentation du projet Memory Walk sur la période nazie à Sarrebruck.

• **Groupe D: Projets et concepts pour une éducation à l'histoire politique dans le secteur de jeunesse Lieux de mémoires régionaux**

Tessy Bemtgen, Pédagogue sociale, Service national de la Jeunesse) et **Dr. Marc Schoentgen** (Historien, Centre pour l'éducation politique) du lieu de commémoration et centre d'éducation à la citoyenneté Cinqfontaines (Luxembourg)

Lisa Denneler, Landesjugendring Saar e.V., Projet „Pour que l'herbe ne repousse pas“

Le lieu de mémoire et centre éducatif Cinqfontaines (Fünfbrunnen) au Luxembourg et le Mémorial Gestapo-Lager Neue Bremm à Sarrebruck sont dans leur région deux lieux de mémoire importants sur la période nazie.

Le travail éducatif, en particulier pour les jeunes, n'en est qu'à ses débuts sur ces deux sites. L'atelier présentera les deux lieux et les offres éducatives, suivi d'une discussion sur les défis actuels dans le travail de mémoire (inter)régional.

13h00 Pause déjeuner

14h00 Visite du mémorial en petits groupes

14h45 Pause-café

15h00 Ateliers – 2ème série

Répétition des mêmes groupes d'ateliers

16h30 Dernier tour de table

Mot de bienvenue – Anke Rellinger, Ministre-Présidente de la Sarre



Sehr verehrte Damen und Herren,
sehr geehrter Herr Dondelinger,
sehr geehrte Frau Meuler,
liebe Teilnehmerinnen und Teilnehmer,
chers amis français, luxembourgeois et belges,

Ich möchte Sie ganz herzlich hier im Saarland willkommen heißen! Es ist mir eine besondere Freude, dass heute Fachkräfte, Lehrkräfte und Studierende aus der ganzen Großregion in Saarbrücken zusammenkommen. Bienvenue en Sarre! Das zeigt, dass die grenzüberschreitende Zusammenarbeit in der Großregion eben nicht nur eine Zusammenarbeit staatlicher Stellen ist. Die Zusammenarbeit und mehr noch, das Zusammenrücken über Grenzen hinweg, das wird vor allem von der Zivilgesellschaft getragen. Hier, wo Menschen sich begegnen und gemeinsam an wichtigen Themen arbeiten, über Sprachbarrieren und manch kulturelle Eigenheiten hinweg; wo Menschen offen aufeinander zugehen und Freundschaften entstehen – das ist der Geist Europas! Das ist die große Errungenschaft Europas!

Doch, genauer muss man sagen: Das ist heute der Geist Europas. Es ist noch keine 80 Jahre her, da wäre es undenkbar gewesen, dass sich Akteure der Jugendarbeit aus unseren vier Ländern austauschen, wie Sie es heute tun werden – noch dazu in Deutschland. Und genau darum geht es heute und in Ihrer Arbeit mit Jugendlichen: Die Erinnerung daran wach zu halten, dass Frieden, dass Verständigung, dass Freundschaft zwischen den Ländern Europas keine Selbstverständlichkeiten sind. Dass Hass, Gewalt, Antisemitismus und Rassismus gleich unter der Oberfläche der Zivilisation brodeln und bereit sind, die Gesellschaft zu vergiften, wenn Menschen wegschauen und sich dem nicht mutig und entschieden entgegenstellen. Dass genau das nie wieder passiert – das ist unsere Verantwortung. Das ist unser Auftrag für die Zukunft. Das ist der Auftrag, der in der Erinnerung an zwei Weltkriege und in der Erinnerung an das Menschheitsverbrechen Holocaust steckt. Ich finde es toll heute hier zu sein und zu sehen, wie viele Menschen sich dafür einsetzen, diese Erinnerung auch in den jüngeren Generationen lebendig zu halten. Denn je weniger Zeitzeugen uns persönlich von dem Erlebten berichten können, desto wichtiger wird es, das Bewusstsein für das Erinnern in der jungen Generation zu stärken.

Ihnen, den Fachkräften der schulischen und außerschulischen Bildungsarbeit, kommt dabei eine Schlüsselrolle zu. Sie können Impulse setzen, Zugänge eröffnen und so Jugendliche dazu ermuntern, sich auf ihre Weise mit der Vergangenheit und mit unserer Erinnerungskultur auseinanderzusetzen. Schöne Beispiele dafür sind der Graffitiworkshop oder das Comic-Projekt zum Leben der Opfer und der Täter des Gestapo-Lagers Neue Bremm oder auch der digitale Rundgang über die Gedenkstätte per App. Diese Projekte machen Geschichte lebendig. Diese Beispiele von Projekten des Landesjugendrings zeigen auch die Vielseitigkeit der Ausdrucksformen, die Erinnerungsarbeit und politische Bildung mit Jugendlichen annehmen kann. Sie werden heute sicher viele weitere spannende Projekte aus allen Teilen der Großregion kennenlernen.

Und das ist wirklich etwas Besonderes: Dass wir die Wunden, die wir uns in der Grenzregion in zwei Weltkriegen gegenseitig zugefügt haben, heute gemeinsam aufarbeiten können. Dass wir gemeinsam den Blick in die Vergangenheit, vor allem aber: gemeinsam den Blick in die Zukunft richten. Denn aus der

Betrachtung der Vergangenheit folgt die Aufforderung, Krieg und Menschheitsverbrechen wie den Holocaust nie wieder zuzulassen!

Ein Blick in andere Regionen zeigt leider, dass dieses gemeinsame Aufarbeiten von Geschichte und Erinnern längst keine Selbstverständlichkeit ist. Das macht es Nationalisten und Autokraten leicht, Ressentiments und Hass zu streuen. Das Ergebnis sind Auseinandersetzungen, Rivalitäten und sogar Kriege um Territorien und Einflussphären, die wir in Europa längst für unmöglich hielten. Wir sehen das aktuell an Putins Angriffskrieg auf die Ukraine. Das müssen wir uns vor Augen halten: Das ist das, was passieren kann, wenn wir uns nicht gemeinsam grenzüberschreitend – die Staaten und die Zivilgesellschaften – kritisch mit unserer jeweils eigenen Vergangenheit auseinandersetzen.

Gerade bei uns in den Grenzregionen waren die Schrecken des Krieges besonders deutlich. Wo vorher Nachbarn und Freunde waren, wurde plötzlich aufeinander geschossen und einander getötet. Aus Nachbarn wurden Feinde. Dieser erste interregionale Fachtag zur Erinnerungsarbeit mit Jugendlichen kehrt diese Entwicklung nun quasi um: Er bietet Raum, zu schauen, wie die Erinnerungs- und Jugendarbeit in Frankreich, in Luxemburg, in Belgien und in Deutschland aussieht. So kann ein gemeinsamer Blick, ein gemeinsamer Erinnerungsraum entstehen, der über Grenzen hinweg verbindet. Ich bin gespannt, welche Impulse Sie aus diesem Austausch mitnehmen und mit Jugendlichen in Ihrer Region, vielleicht ja sogar grenzüberschreitend, umsetzen werden. Ich freue mich darauf, denn ich bin überzeugt: Dieser Austausch über Generationen und Grenzen hinweg wird unsere Erinnerungskultur bereichern!

Ihre Arbeit als Fachkräfte wird auf fruchtbaren Boden fallen, da bin ich mir sehr sicher. Denn in den letzten Jahren haben Jugendliche, haben Schülerinnen und Schüler, haben junge Erwachsene ganz deutlich gezeigt, dass sie sich einbringen wollen in politische und gesellschaftliche Aushandlungsprozesse und dass sie Verantwortung übernehmen wollen. Ob das bei Black Lives Matter ist, ob das bei Fridays for Future ist oder eben im Bereich der Erinnerungsarbeit. Diesen Sommer zum Beispiel haben Jugendliche bei der Aktion „Buddeln und Bilden“ vom Landesjugendring Kunstwerke auf der Gedenkstätte Neue Bremm installiert. Damit haben sie nicht nur ihre Sichtweise auf die Verbrechen, die hier stattgefunden haben, und auf das Erinnern daran zum Ausdruck gebracht. Sondern sie haben es auch geschafft, diesen manchmal doch etwas vergessenen Gedenkort wiederholt ins öffentliche Bewusstsein zu rücken und auch ein Stück weit zu mahnen: „Vergesst diesen Gedenkort nicht und das, was hier geschehen ist!“ Wir sehen: Die Jugend ist politisch, sie ist kritisch und sie ist engagiert! Damit erinnert sie auch die etwas älteren Generationen und uns politische Entscheidungsträger immer wieder an die Verantwortung, die wir nicht nur für heutige, sondern auch für die kommenden Generationen tragen.

Ich möchte Ihnen allen, die Sie heute hier sind, danken! Dafür, dass Sie sich in der Erinnerungsarbeit mit Jugendlichen engagieren, dass Sie Interesse wecken, dass Sie das Erinnern an das, was war, in die nächsten Generationen weitertragen. Das ist ein ganz wichtiger Baustein dafür, auch in Zukunft keinen Millimeter nachzugeben gegenüber Nationalismus, Rechtsextremismus und Menschenfeindlichkeit. Und wenn das, wie heute, grenzüberschreitend stattfindet, ist das umso schöner. Mein besonderer Dank gilt dem Landesjugendring Saar und dem Jugendamt des Regionalverbands Saarbrücken, die diese erste interregionale Fachtagung zu dem Thema auf die Beine gestellt haben. Vielen Dank dafür und für Ihren unermüdlichen Einsatz in der Erinnerungsarbeit im Saarland!

Ich wünsche Ihnen einen fruchtbaren Austausch!

Mot de bienvenue – Jean-Paul Dondelinger, Président d’EuRegio



Sehr geehrte Frau Ministerpräsidentin,
Sehr geehrte Frau Vorstandssprecherin,
Madame, Monsieur, les élus communaux de la Grande Région,
Chers amis du secteur de jeunesse et de la Grande Région,

trois ans après notre dernière journée transfrontalière du secteur de jeunesse et après plus de deux ans de crise sanitaire, c’est avec un très grand plaisir d’être réunis aujourd’hui à Sarrebruck pour cette nouvelle journée du secteur de jeunesse d’EuRegio organisé cette année en étroite collaboration .

EuRegio, l’association des communes de la Grande Région, s’est toujours donné comme objectif de rapprocher les populations de nos régions en travaillant sur des thématiques ayant un lien avec le quotidien de nos concitoyens dans une région transfrontalière situé au cœur de l’Europe. C’est pourquoi depuis de très nombreuses années le secteur de jeunesse est une de nos priorités. Compétence par excellence de nos communes et des associations qui les font vivre, le travail de jeunesse interrégional et transfrontalier constitue un moyen privilégié pour apprendre à se connaître, bouger et monter ensemble des projets. Cette journée qui est la 13^{ème} journée du secteur de jeunesse d’EuRegio en est une belle illustration.

Depuis 2018, EuRegio s’est associée au Landesjugendring de Saar et de l’Initiative Neue Bremm pour l’organisation du camp chantier annuel auxquels les jeunes de la Grande Région sont invités : “ Buddeln und bilden - Entretenir et se souvenir” :

- Entretenir puisque les jeunes entretiennent et nettoient le mémorial et contribuent à sa pérennisation.
- Se souvenir et apprendre ce qui s’est passé sur le mémorial de pair à pair. Sur la base de témoignages, de vidéos, et des panneaux d’information et ce sont donc les jeunes eux-mêmes qui expliquent à d’autres ce qui s’est déroulé ici.

Ce chantier entre depuis 2020 dans le cadre du programme « Pour que l’herbe ne repousse pas » Ce projet pilote qui vous sera présenté en atelier a comme objectif de donner la possibilité aux jeunes de se confronter au thème lié à l’histoire et à la politique du national-socialisme dans la région. Et ceci, justement dans les lieux où l’histoire s’est déroulée. Cet hôtel situé à l’emplacement du camp des femmes est donc le lieu idéal pour nos travaux.

Le travail de mémoire et la transmission des violences et des horreurs commises pendant les deux guerres mondiales si meurtrières avec en point d’orgue la Shoah mais plus généralement toutes les violations des droits humains dans certaines parties du monde encore aujourd’hui sont des enjeux fondamentaux dans nos démocraties occidentales. Le respect de l’autre demeure un défi pour nos démocraties. Deux sujets malheureusement toujours d’actualité viennent nous rappeler l’urgence et la nécessité de travailler inlassablement sur ce devoir de mémoire.

La guerre déclarée par la Russie en Ukraine depuis fin en février, aux portes de l’Union Européenne, vient nous rappeler une fois encore que la paix n’est jamais une évidence, qu’elle demande une attention de chaque instant à tous les acteurs. Les arguments avancés par le président russe pour apporter toute sa justification à l’invasion de l’Ukraine nous montre qu’hélas les leçons des conflits passés ne sont pas encore tirées.

Depuis une dizaine d'année maintenant, nous assistons à une montée en puissance dans tous nos pays de l'extrémisme et des populismes en Europe comme le montre les résultats de chaque élection encore le week-end dernier en Suède ou en Italie la semaine prochaine. Cette banalisation des extrémismes soulève de nombreuses questions.

A l'heure où les témoins directs disparaissent peu à peu et avec eux la mémoire de ce qui s'est passé, de la haine et du rejet de l'autre doit nous interpeller et nous voici donc à présent devant un enjeu de taille : comment faire pour ne pas oublier, comment faire vivre cette mémoire pour que tous ces événements ne restent pas seulement une simple suite de chapitres de nos livres d'histoire. En ce sens toutes les initiatives sont à saluer et je veux souligner la pertinence de sortir ces questions du strict cadre scolaire.

Si les témoins disparaissent, les lieux où s'est déroulée l'histoire demeurent bien vivants et de précieux lieux de mémoire qu'il faut continuer à faire vivre. Ils sont devenus les témoins des valeurs de résistance de démocratie et de fraternité. Ces lieux peuvent au même titre que des témoins vivants nous rendre sensible et perceptible à ce qui s'y est déroulé. Pour transmettre à la jeunesse toutes ces valeurs, il ne faut pas la laisser passive mais bien la rendre actrice.

C'est l'objectif que nous nous sommes fixés pour cette journée de travail transfrontalière. Confronté aux mêmes questions dans nos différentes régions, nous n'avons pas voulu faire de cette journée un colloque scientifique d'historiens mais au contraire nous avons souhaité valoriser des initiatives et projets concrets développés dans des lieux de mémoire ou par des mouvements de jeunesse de la Grande Région et qui inventent de nouveaux outils, de nouvelles méthodes. Notre région transfrontalière permet confronter nos expertises et nos expériences. Utilisons cette plus-value, inspirons-nous de tous ces exemples dans nos propres pratiques.

Mesdames et Messieurs, pour conclure,

un grand merci aux équipes d'EuRegio, du Landesjugendring de la Sarre et du service jeunesse du Regionalverband de Sarrebruck qui travaillent depuis un an avec énergie pour faire de cette journée une belle réussite. Votre présence nombreuse en est déjà le signe et permettez-moi de les citer : Lisa Denneler, Georg Vogel, Birgit Rauen-Oberst, Veronica Grindle, Tobias Heckmann et Laurence Ball.

Je remercie très sincèrement toutes les personnes qui interviendront tout au long de cette journée nous présenter les initiatives qu'ils mènent auprès des jeunes générations que ces projets, méthodes et approches soient inspirantes pour nous nous par la suite dans nos propres initiatives.

Merci également à l'équipe des jeunes qui assurera la visite du Mémorial Neue Bremm en début d'après-midi. Voilà un bel exemple de passage de témoins.

Enfin grand merci aux quatre interprètes présentes à nos côtés. Votre aide nous sera précieux pour bien comprendre l'ensemble des échanges au cours de cette journée.

Je vous souhaite une très belle journée enrichissante et constructive et qui permette à l'avenir à notre jeunesse d'être à son tour et de rester acteur du devoir de mémoire.

Remembering and Keeping the Past alive? Le projet “témoins de la 2ème génération”

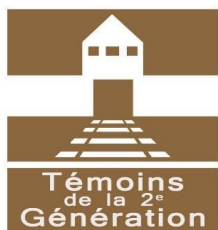
Marc Schoentgen, Vice-Président de l’association „Témoins de la 2ème génération”, Luxembourg



Acteurs dans le domaine du travail de mémoire et de la commémoration

Service de la Mémoire (2016)
Comité pour la Mémoire de la 2e Guerre mondiale (Organisations de survivants)
Associations issues de la société civile
Musées
Ecoles

Acteurs de l’Education Populaire et du secteur de la formation non-formelle: Zentrum fir politesch Bildung, lieux d’enseignements spécifiques (ex. Cinqfontaines)
Université Luxembourg, Luxembourg Centre for Contemporary and Digital History (2016)
Ecoles, programmes et manuels scolaires dans l’enseignement (thème 2ème Guerre mondiale, Shoah), lieux d’éducation à la citoyenneté



Projet «Témoins de la 2ème Génération»

Depuis les années 80: voyages scolaires dans des anciens camps de concentration
1997: Année Européenne contre le racisme et voyage à Auschwitz: „ voyage commémoratif »

1998: Prix de la Fondation René Oppenheimer
2001: Création de l’association « Témoins de la 2 e Génération »

Engagement de la société civile, Association non confessionnelle,
Enseignants*es, pédagogues
2006: 1ère participation d’étudiants*es de l’Université Luxembourg
2013: 1ère participation d’une école allemande (Max Planck Gymnasium de Trèves)
2016: 20ème voyage
2021: premier voyage sans témoins directs
2022: 25ème voyage
En moyenne 130 à 150 participants*es, élèves, enseignants et autres participants, jusqu’en 2019, des anciens survivants d’Auschwitz accompagnent les voyages.

Financement

Les membres actifs de l’association mènent les actions bénévolement
Dons, sponsors
Soutien au projet grâce à des fondations (ex. Œuvre nationale de Secours Grande Duchesse Charlotte, Matanel Foundation, Fondation luxembourgeoise pour la Mémoire de la Shoah)
Contribution des participants
Fonds propres de l’association

« Héritage sans testament “ --„Ein Erbe ohne Testament“

Y a t il un enseignement politique à tirer de l’histoire de la shoah?
Oui, si le mal est pensé en termes **politiques** et non en **termes moraux et sentimentaux**. Comme toute histoire, la shoah nous force à tenter de **comprendre ce qui s’est passé**. En l’occurrence, ici, à tenter de

pénétrer l'univers mental de l'**assassin**. Et non de procéder seulement par compassion/ identification aux **victimes** ». *Georges Bensoussan, Un héritage sans testament. Sur l'enseignement de la shoah, in: Les témoins de la 2 e génération, Luxembourg 1998, pp. 35, 44*

5 jours à Auschwitz et Oświęcim - Déroulement du voyage

- Samedi : visite guidée du " Stammlager " en petits groupes ; cérémonie commémorative commune au " Mur de la mort " ; entretiens avec des témoins, échanges entre survivants et jeunes
- Dimanche : visite de Birkenau ; commémoration commune au Monument international; 2ème partie: entretiens avec des témoins
- Lundi : visite guidée de Cracovie, quartier de Kazimierz, anciennes synagogues. Synagogues, ancien ghetto. Ghetto, usine de Schindler)

Préparation

En principe sans condition, matériel d'information, films documentaires, recommandations (films, livres, sites internet ...), bien préparer sa visite à Auschwitz sur le site de l'association.

Visiter et comprendre : visite guidées

S'échanger, dialoguer

Discuter

Commémorer

Réfléchir et articuler : monument interactif

Laisser des traces : Documentations réalisées par les élèves, documentations réalisées par l'association

Ateliers pédagogiques depuis 2017 : sélection par les jeunes eux-mêmes, participation volontaire, depuis 2021 « Study Groups »

Thématiques des ateliers pédagogiques

Littérature (lecture de textes ; creative writing), Histoire (histoire de l'antisémitisme), Multimédia (photographier / filmer Auschwitz), Film et cinéma (documentaires, longs métrages), Religion et culture (judaïsme ; la vie juive avant 1939), Mémoire (histoires de familles), Arts, Actualité (No Hate Speech“, „Was tut Europa gegen Antisemitismus?“ ...)

Atteindre un public plus vaste

Site internet (www.temoins.lu; Facebook), participation de l'association à des expositions, des concerts et à des commémorations, soutien à des projets créatifs, Et après le voyage ? (Projets scolaires, publications, invitations)

Défis

Se souvenir sans témoins, projet sans témoins directs, les limites du bénévolat

Financement

Mise en réseau au Luxembourg et dans la Grande Région, recherche de partenaires nouveaux (groupes cibles ? maisons de jeunes, jeunes en formation)

- Transmettre QUOI : Se limiter à une perspective historique ? Perspective des victimes, perspective des auteurs, Perspective de la 2e génération responsabilité historique des auteurs luxembourgeois)
- COMMENT arbitrer ? Impliquer les jeunes : Que veulent savoir les jeunes en 2022 ? Former les enseignants, gérer les émotions, utiliser les médias numériques, le multilinguisme au Luxembourg
- POTENTIEL DE CONFLIT : Thématiser les conflits de mémoire au Luxembourg, Comment gérer le conflit au Proche-Orient, Après Corona : " nouvel antisémitisme " ? → <http://www.temoins.lu/>

De la commémoration à la nécessité de l'histoire éclairante

Philippe Hansch, Directeur du Centre Mondial de la Paix, des Libertés et des Droits de l'Homme, Verdun



En France, peut-être plus qu'en Allemagne, la commémoration est commune. Qui n'a pas entendu ce terme ? qui n'a pas croisé dans les médias un article ou un sujet consacré aux commémorations ?

A l'étranger aussi, la commémoration peut prendre une place importante de la vie civile et politique. Car oui, la commémoration peut prendre racine dans la société ou du fait d'une volonté gouvernementale. Comprendre l'origine de la volonté de ces commémorations me semble extrêmement important pour comprendre le but réel recherché.

Derrière ce terme de commémorations, il y a, à mon sens, plusieurs dimensions et plusieurs objectifs :

- La dimension du souvenir ;
- La dimension de l'hommage ;
- La dimension de l'identité ;
- La dimension de la construction de la cohésion sociale.

Il y a aussi dans la commémoration, la part des faits, la part du récit, la part de la mise en scène ... et donc quelque part par définition, la construction d'un temps artificiel pensé pour un objectif.

Mais avant d'aller plus loin, je vous propose dans un premier temps de **balayer ensemble les différentes notions proches de la commémoration** :

Commençons par la **mémoire**: La mémoire est par définition celle portée par ceux qui ont vécu les événements et qui peuvent la transmettre. Ainsi, par définition, la mémoire est mortelle. Elle s'éteint avec la disparition de ses acteurs, c'est-à-dire ceux qui peuvent la raconter. Et combien même, si la mémoire peut être enregistrée, ou retranscrite par un écrit, la mémoire change alors de dimension et de force.

Pour illustrer ce propos, je vais prendre l'exemple de la shoah. Il existe une quantité d'ouvrages et de récits de déportés. Devant une telle profusion, pourquoi les enseignants, les journalistes cherchent-ils à obtenir le témoignage des derniers survivants au lieu de se plonger dans les médias qui a enregistré la mémoire ?

Peut-être très simplement car le porteur de mémoire, par sa parole et la capacité à l'interroger « en live », le porteur de mémoire présente une crédibilité accrue, une véracité que personne ne remettrait en question. Cette force de la parole décline avec sa transcription. On peut bien entendu associer le souvenir à la mémoire: c'est-à-dire le vécu d'une personne tel que conservé et en capacité d'être ou non transmis. La nuance sera probablement dans le fait que le souvenir appartient à celui qui l'a vécu, mais n'a pas encore entrepris de le transposer comme une mémoire.

Au décès du porteur de mémoire, une nouvelle phase s'ouvre, celle de **l'histoire** que l'on peut définir par un fait scientifiquement établi résultant de plusieurs preuves concordantes. La mémoire joue un rôle dans la

construction historiographique, mais elle ne peut pas seule construire l'histoire. Celle-ci résulte de plusieurs mémoires et d'autres éléments.

La mémoire dépasse fort souvent une existence individuelle. ***L'histoire est collective. Mais surtout, elle doit être objective, en capacité de dire la réalité, indépendamment des ressentis et des conséquences.***

Ainsi, nous venons de distinguer au moins 3 temps : celui du souvenir, celui de la mémoire et celui de l'histoire. Pourtant, la commémoration peut se tenir durant chacun de ces temps.

Prenons par exemple les anciens combattants venus à Verdun dans les années 30 et particulièrement en 1936 : il est évident que leur souvenir leur dicte le fameux « Plus Jamais ça ! – Nie Wieder ! » qu'ils proclament. Mais leur souvenir était-il l'unique motivation de ces commémorations de la Bataille de Verdun en 1916 ?

Le souvenir de la bataille de Verdun en 1916 est terrifiant. Ne serait donc pas possible de parler de célébration ? Dans certains cas, au contraire, la commémoration peut inclure une dimension de célébration. Cela vous surprend ? D'une part, certains événements peuvent être vécus positivement pour une part collective de la société : c'est l'exemple de la chute du Mur de Berlin, mais aussi, et cela est d'actualité, de la fin de la seconde guerre mondiale. Dans le cas de la commémoration par la Russie, le 9 mai, le discours porté par le pouvoir est plus celui d'une célébration que d'une commémoration triste. Il s'agit de célébrer la victoire et au travers de cette victoire, la bravoure du soldat russe et de tout un peuple capable de se délivrer du joug ennemi. Ce n'est plus l'individu dans son souvenir, sa mémoire ou son histoire qui est commémoré, c'est bien le sens de l'histoire que le pouvoir veut donner.

Ceci nous ramène au but poursuivi par la commémoration : rappelez-vous, j'ai évoqué 4 objectifs majeurs :

- La dimension du souvenir ;
- La dimension de l'hommage ;
- La dimension de l'identité ;
- La dimension de la construction de la cohésion sociale.

Nous avons évoqué celle ***du souvenir***, qui quelque part est une forme de transmission de la mémoire, non sous forme de parole, mais sous la forme d'une action visible par une autre partie de la population.

La dimension de l'***hommage*** fait elle référence à la valeur de ceux qui ont combattu, et ont parfois perdu leur vie dans ce combat. Mais cet hommage rejoint la reconnaissance et l'admiration, que ce soit de la bravoure ou plus globalement de l'engagement. Il y a une claire reconnaissance dans de grands bâtisseurs des temps de paix : Adenauer et De Gaulle puisque nous célébrerons ou commémorerons le 60e anniversaire du traité de l'Elysée dans quelques mois.

La dimension de l'***identité*** a été illustrée par l'approche que la Russie fait de la seconde guerre mondiale.

La dimension de la ***cohésion nationale*** est proche, mais elle peut sembler moins instrumentalisée. Les exemples des discours visant à pacifier la mémoire des anciens d'Algérie me semblent vouloir illustrer la volonté d'une construction historique nouvelle, ignorant les ressentis du souvenir ou de la mémoire. Une dimension pédagogique est également présente : il convient d'expliquer quoi, quand et de dresser des perspectives.

Après avoir évoqué les contours de la commémoration et ses objectifs, j'en viens au cœur de la question posée par l'intervention : **passer de la commémoration à l'histoire éclairante.**

La *commémoration est souvent empreinte de coloration politique, volontaire ou involontaire*. La décision même de commémorer est une volonté de référence à un épisode du passé. La mise en scène de la commémoration participe également de l'objectif.

Face à des cérémonies (en France) où la commémoration est ou était trop souvent figée dans une cérémonie statique alliant officiels et anciens combattants, une réflexion est née pour modifier les codes de la commémoration.

Prenez le défilé du 14 juillet : il s'agit d'une célébration, d'une mise à l'honneur et d'une formidable opération de communication pour le Chef d'Etat, Chef des Armées et surtout pour la défense présentée sous tous ses atouts. Peu à peu, depuis plusieurs années, des tableaux mémoriels se sont renforcés, prenant place au début et à la fin du défilé. La société civile y est présente, la chorégraphie est très travaillée. Les jeunes sont systématiquement associés. Cette démarche vise naturellement à toucher les jeunes générations, de plus en plus éloignées des commémorations et donc des objectifs qu'elles ciblent.

A Verdun, le 29 mai 2016, la commémoration du Centenaire de la bataille de Verdun a composé avec plusieurs dimensions : les discours des 2 leaders français et allemands dans un registre de pédagogie d'entretien de la mémoire, d'attachement à cette bataille comme repère symbolique fort de l'histoire franco-allemande. De façon surprenante, les Présidents de la Commission européenne et du Parlement Européen, tous deux invités, n'ont pas eu droit à la parole, comme si les commémorations devaient se restreindre à une dimension strictement franco-allemande. Cette commémoration étant souhaitée comme impactante sur les populations, le choix a été fait de compléter les discours par une scénographie de 2000 jeunes français et allemands.

Confiée à Volker Schlöndorff, metteur en scène, la scénographie a provoqué une vaste réaction, parfois indignée car les jeunes courraient entre les tombes, ce qui fut jugé irrespectueux. Par ailleurs, si l'impact de l'image sur les spectateurs fut empreinte de polémique, qu'en fut-il des 2000 jeunes ? Ils furent invités, moitié venant de France et l'autre moitié d'Allemagne. Un vaste programme devait les sensibiliser durant 2 jours et leur offrir un panorama historiographique et culturel apte à leur permettre de prendre du recul. Mais les conditions d'accueil résultant d'un budget bien trop réduit a conduit à la prévalence des difficultés d'accueil sur le reste. Mais la priorité était celle de l'image pour des millions de téléspectateurs

Ce nouvel exemple illustre que le pouvoir, quel qu'il soit, s'appuie aussi sur la commémoration pour construire son récit national en vue d'une cohésion globale de toutes les tranches d'âge de la population. Cette commémoration est-elle fidèle à l'histoire, ou correspond-elle à une réécriture apte à capter l'attention des publics ? N'est-elle pas réductrice ? Ces questions méritent d'être posées.

Hors nous avons besoin que l'ensemble de la population connaisse son histoire. Les erreurs, les tentations populistes du passé, peuvent quand elles se représentent, ne pas conduire une société dans une même spirale dangereuse. De la *commémoration, instant solennel* qui permet d'éveiller les consciences, nous en arrivons à l'histoire éclairante.

Ce que je nomme « histoire éclairante » prend, à mon sens, 2 dimensions :

- **La dimension historique de repère**
- **Et la dimension pédagogique**

La dimension historique est celle qui offre un éclairage, une explication sur des événements passés pour en comprendre l'enchaînement et les conséquences. D'ailleurs ces conséquences peuvent être visibles bien des années après : il suffit de se rappeler que Français et Anglais ont refusé un état kurde après la première guerre mondiale, préférant tracer des états au cordeau dont les peuples et voir que cette question est toujours au cœur des tensions entre Syrie, Turquie et Irak.

La dimension pédagogique rejoint l'omniprésence de l'information autour de nous. Que celle-ci émane des médias ou des réseaux sociaux, l'information sature notre capacité à prendre le temps devant une problématique. La défiance institutionnelle et citoyenne menace également la force du message délivrée et sa capacité à être entendue par la cible. Dès lors, la pédagogie est indispensable et peut passer par toutes les voies qui arrêteront l'attention.

A ce jeu, tous les stratagèmes sont bons pour capter attirer les visiteurs sur une dimension, un sujet qui ne lui apparaît pas prioritaire. J'imagine que parmi vous, tous sont sensibilisés à l'Ukraine et savent assez bien la situer et comprendre l'enchaînement des événements.

Mais vous êtes-vous intéressés à l'Ukraine avant le 24 février 2022 ?

Je suis sûr que non et pourtant la guerre s'y déroule depuis 2014. Depuis 2015 nous présentons ce conflit et savez-vous comment nous avons choisi de capter l'attention des visiteurs à ce conflit qui semblait si loin et sans intérêt pour les européens qu'ils sont ?

Nous avons choisi un objet qui a fait parler sur les réseaux sociaux : il s'agit de la pelisse en fourrure et de la chapka reçue par François HOLLANDE au Kazakhstan le 6 décembre 2014.

Tout le monde se souvient de cette image où le président français apparaît ridicule dans ce costume trop grand pour lui. Votre attention est captée ? comme celle de nos visiteurs. Maintenant, nous pouvons expliquer le choix de cet objet : En pleine crise en Ukraine, alors que le dialogue avec Poutine semble impossible, François HOLLANDE fait une visite officielle au Kazakhstan. Le président Nazerbaïev qui le raccompagne à l'aéroport lui annonce que Poutine serait disposé à le recevoir. François HOLLANDE réagit vivement en expliquant qu'il n'est pas aux ordres de Poutine. Le président Nazerbaïev s'écarte, appelle au téléphone Poutine et revient présenter les choses différemment. François Hollande est sensible à l'entremise. En remerciement il accepte de revêtir la pelisse. Une photo est prise et vous connaissez la suite. Enfin, vous connaissez la suite pour la photo.

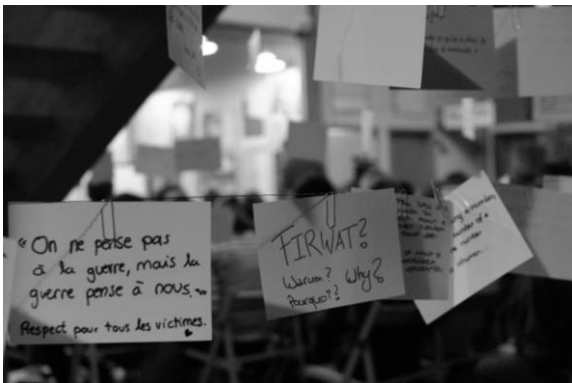
Parce pour François HOLLANDE et pour l'histoire il y a une autre suite : Il monte dans son avion et avant de décoller appelle Angela MERKEL : Angela, je peux aller mettre les points sur les I avec Poutine. Es-tu d'accord ? Vas-y, on ne sait jamais, ça peut marcher.

L'avion de François HOLLANDE ne décolle pas pour Paris comme prévu, mais se rend à Moscou. Dans une salle de l'aéroport, il rencontre Poutine : la discussion est très franche (en langage diplomatique, ça veut dire qu'ils « s'engueulent »). François HOLLANDE explique à V. Poutine que s'il continue, Français et allemands

seront contraints d'intervenir militairement. C'est un rapport de force. Au bout de 5 heures, François HOLLANDE repart. 15 jours plus tard le 1er protocole de Minsk est signé pour un cessez-le-feu.
Ai-je capté votre attention ???

Voilà ce que j'appelle *l'histoire éclairante*. *On est loin des commémorations, mais bien dans la transmission d'une information historique importante*. Peu importe les détails : celui dont on a capté l'attention ira les chercher lui-même

→ <https://cmpaix.eu/fr/>



(photos CMP Verdun & Témoin 2^{ème} génération)

Atelier A: Méthodologie utilisée dans les rencontres interculturelles, transmission mémorielle et enjeux de citoyenneté

Carine Lévêque, Chargée de mission mémoire et citoyenneté, Archives d'Alsace

Ludovic Fresse, Coordinateur de l'association „Rue de la mémoire“, Strasbourg

Thèmes à aborder :

- dimension interculturelle
- transmission mémorielle + enjeux citoyens > définition des termes et des objectifs
- méthodologie > présenter une approche et des outils en partageant nos questionnements et nos points de vigilance

Importance de proposer un atelier réellement participatif, et non une présentation frontale suivie d'une séquence questions-réponses.

Cas étudié : le site de Natzweiler-Struthof, le destin de Roger Boulanger.

Faire connaissance : jeu de positionnement. Se répartir selon la nationalité et l'expérience (dans le domaine de la mémoire et dans le domaine de l'interculturel)

Pourquoi transmettre la mémoire/l'histoire ? Méthode : nuage de mot autour de la mémoire. Dans un cadre interculturel : définir la mémoire (Erinnerung ? Gedenken?)

Quels sont les enjeux citoyens ? En quoi les notions identifiées dans le nuage de mots ont une dimension citoyenne/politique ? En franco-allemand : éducation citoyenne = politische Bildung ? Interroger les fausses évidences.

Les lieux : Partir de l'exemple du Struthof : bref rappel historique et support visuel.

- Problématique : pourquoi se rendre sur place ? Il existe de bonnes et mauvaises raisons > ne pas plaquer ses propres thèmes sur un lieu qui ne s'y prête pas.
 - Importance de l'expérience physique de mobilité : 1. Pour la transmission de l'histoire/de la mémoire et 2. Pour la rencontre interculturelle.
 - Méthode : ce qui permet de faire l'expérience d'un lieu avec ses cinq sens, par-delà l'aspect cognitif (dates, noms, etc.). Eventuellement, comparaison entre ce qu'on voit et les images d'archives (photos, dessins, etc.)
- Dans le cas du Struthof : pas un lieu mais des lieux ! Les espaces d'exposition, les sites commémoratifs, les vestiges du camp. Il faut intégrer le fait qu'on visite le site de 2022, mais celui de 1943-44. Ce qui a disparu/Ce qui est resté/Ce qui a été ajouté.
- Transfert : autres expériences avec ce lieu ? Avec d'autres lieux ?

Les personnages

- Partir de l'exemple des boîtes noires : présentation d'un cas. R. Boulanger.
- Pourquoi : individualiser l'histoire/la mémoire pour la rendre plus concrète. Proposer une exploration sur le site sur un mode participatif.

- Méthode de l'enquête > participation active, plus que dans une visite guidée. + méthode de restitution : catégorisation des destins individuels (impossible dans certains cas)
- Comment : question linguistique > comment travailler en autonomie sans langue commune. Doit-on tout traduire ? Question du choix du destin individuel : quel rôle ? quelle nationalité (Struthof > déportés venus de toute l'Europe) ? Interroger l'opposition victimes/bourreaux (ex. de Kapo, Allemands parmi les déportés, etc.). Intéressant d'étudier plusieurs destins pour montrer la diversité.
- Transfert : autres expériences de ce type ? Sur cette période ? Sur d'autres périodes ?

Emotion et réflexion

- Lieux et personnages : l'approche ne peut pas être uniquement cognitive (ni pour la transmission de la mémoire ni pour l'apprentissage interculturel). Neurosciences : on ne mémorise que ce qui a une implication émotionnelle. Les émotions doivent être accueillies et respectées

MAIS points de vigilance :

- Pour les lieux : ne pas submerger par l'émotion ou le pathos, qui bloquent la réflexion en maintenant dans un registre émotionnel/compassionnel. Principe de la politische Bildung : Überwältigungsverbot ! L'émotion peut servir à la manipulation (par ex. dans le cadre d'une propagande), même avec les meilleures intentions.
- Pour les personnages : l'empathie est bienvenue, mais l'identification ne doit pas être un but (on n'invite pas un ado à s'identifier à un mort). Attention à ne pas vouloir « faire vivre la même chose », par ex. en visitant un camp en hiver > ni possible ni souhaitable.
- Méthode : évaluation/restitution sur place ou juste après la visite. Intégrer que les participants manquent de recul. Bilan en plusieurs phases (quelles possibilités dans un cadre non-formel) ? Documentation de ce que chacun-e retire de la visite, en verbalisant ou en visualisant.
- Conclusion

Retour sur les points de l'introduction : en quoi les méthodes évoquées permettent-elles d'atteindre les objectifs mémoriels et citoyens ? Importance de se fixer des objectifs précis. Qu'est-ce qui est mesurable et qu'est-ce qui ne l'est pas ? Peut-on calculer un indice de mémoire ou de citoyenneté ?

Au final : ne pas apporter de vérité absolue ni de méthode infaillible. L'important n'est pas d'avoir des réponses mais d'inciter à se poser les bonnes questions

→ <http://www.ruedelamemoire.eu/>



Atelier B: Parcours artistiques à travers le travail de mémoire européen contemporain

Heiner Buchen, chargé de la pastorale sur la région de Sarrebruck, Projet: « Passages vers l'insoupçonné et ceux qui dans l'ombre on ne voit pas », un projet européen de danse et théâtre



Travail de jeunesse socio-culturel

La culture socioculturelle est une culture active, faite et créée par tous sur le terrain.

Les jeunes sont plus facilement accessibles dans leurs contextes.

Socialisation et éducation ludiques

Concept synthétique =. Dépasser la séparation entre la culture comme champ de l'esprit et la société comme champ du social. La socioculture est, entre autres, : une pratique culturelle axée sur la participation, l'activation de groupes de population et de milieux sociaux afin de libérer les potentiels créatifs de la maîtrise de la vie.

- Diversité des concepts de culture: culture du quotidien, culture de la discussion, culture culinaire, culture des fans, culture populaire, sous

culture

- Préférence pluridisciplinaire pour une notion de culture orientée vers le sens et le savoir, c'est-à-dire que la culture est conçue comme un ensemble de représentations, de formes de pensée, de modes de perception, de valeurs et de significations produites par l'homme.

Les cultures n'ont pas seulement un aspect matériel ("les biens culturels d'une nation"), mais aussi une dimension sociale et mentale → piège : la standardisation de la pensée, des sentiments et des actions va souvent de pair avec l'exclusion de l'autre. (antidote: approches de la multi- et de la transculturalité)

Qu'est que l'éducation à la culture: Le véritable sens de l'art n'est pas de créer de beaux objets. C'est bien plus une méthode pour comprendre. Une façon de pénétrer le monde et de trouver sa propre place" (Paul Auster).

Danse-Théâtre (Tanztheater): le théâtre dansé n'est pas seulement un „Learning by doing“. Elle suppose avant tout un esprit critique vis-à-vis de ses propres idées. La danse est un travail de laboratoire. La danse est une libération La danse-théâtre est une intervention politique.

Urban Dance: Hip Hop, House, Popping, B-Boying (Breakdance), Looking, Voguing, Contemporary dance

- House and Contemporary: "Nous avons commencé à faire du théâtre proche de la réalité, notre metteur en scène était la réalité. Nos acteurs parlaient comme l'homme de la rue". (Augusto Boal Théâtre de la Libération)

- James Brown "Hip-hop" ... la vague d'Amérique m'a ramené sur terre...".

- Pina Bausch: "Ce que je fais: je regarde. C'est peut-être ça. Je n'ai jamais regardé que des gens. Je n'ai vu ou essayé de voir que des relations humaines et d'en parler. C'est ce qui m'intéresse. Je ne connais que ça aussi".

- Royston Maldoom : "C'est un magicien qui, partout dans le monde, redonne confiance aux jeunes, même les plus difficiles. Il montre que son travail, son credo - "Vous pouvez changer votre vie en dansant" - a plus d'impact que tous les guides éducatifs théoriques. Il leur donne, comme personne d'autre, la possibilité de se découvrir eux-mêmes, leurs passions et leurs capacités. Et il exige beaucoup de ses danseurs : discipline, dévouement et concentration. Ainsi, il ne leur apprend pas seulement à danser, mais aussi à vivre".

« Passages », un projet européen de danse-théâtre

« Passagen in Portbou » ou le souvenir des sans noms: Fuite, asile, migration

- Comment tout commença ou une idée trouve un lieu (2013, Spicheren, Moselle-F) et un thème: les français et les allemands – d’abord ennemis puis amis.... Et une chorégraphie: terre de frontière.
- 2014: Sarajevo: avec comme thème Sarajevo 1914 la 1ère guerre commence, Sarajevo 1991-1996 siège de la ville, Sarajevo 2014: nostalgie de la réconciliation, chorégraphie : P.O.S.T 14
- 2016 Targu Jiu/Roumanie: Sinti et Roms, les plus grosses minorités en Europe, chorégraphie : „Fara Voce_Ohne Stimme“

- **2018 Portbou/Espagne:** Fuite et migration – aujourd’hui, Walter Benjamin, la guerre civile espagnole, chorégraphie: „Passagen in Portbou“

- Groupe-cible: 60 jeunes de 12 à 18 ans d’Allemagne, France, Bosnie-Herzégovine, Roumanie, Espagne. Pour la grande majorité d’entre eux: conditions de vie précaires, familles bourgeoises, réfugiés, des parents issus de 12 pays d’origine différente, forte diversité
- Equipe: équipe pédagogique & organisation: 14, chorégraphes: 4, Equipe média: 3, production musicale: 1
- Objectifs: Vivre avec la diversité et l’individualité, rencontres interculturelles. Au regard des autres, je découvrir mon propre profil, confrontation d’idées, développer et monter une chorégraphie.
- Participation et communication: conseil des participants au camp tous les jours, plénière tous les 3 jours, chaque jour réunion d’équipe au complet ou en petit groupe, déjeuner pris ensemble tous les jours
- Ateliers et excursions: atelier Urban-Dance tous les deux jours (Atelier 1: Réfugiés et migration, atelier 2: poésie, atelier 3: Walter Benjamin), excursion: Girona, Mémorial et tombe de Walter Benjamin à Portbou
- Travail chorégraphique: penser et parler, associer les mots, des images, expérimenter le rythme et le mouvement, se décider pour une image qui en rendra compte, mouvement mis en musique, répéter, répéter
- ... et reconnaissance artistique: participation au FESTIVAL PERSPECTIVES 2015 – 2017 - 2019
- et des prix en ... 2017 – 2019- 2019
- et maintenant on peut discuter: quels éléments d’une église missionnaire reconnaît-on dans ce projet ? Vedran Smailović Sarajevo 1993: „La poésie est un lieu de rédemption ponctuelle. “

Oliver Bouton, responsable projets culturels au Musée de la Résistance Esch/Alzette,
Projet: „Installation mémorielle – intégrer le souvenir dans notre futur“

Le Musée National de la Résistance et des Droits Humains d’Esch-sur-Alzette

- Fondé en 1956 par des survivants et des rescapés
- Programme pédagogique embryonnaire en 2008
- Création du “musée mobile”
- 50 faces (musée militaire + ZpB) : 50 portraits de tous horizons qui permettent d’aborder la guerre, ses victimes, la vie à cette époque, etc. de façon didactique, orientée vers la jeunesse (Lycées et maisons des jeunes mais aussi musées)
- Parcours de la mémoire (Stolpersteine, parcours à Esch et à Schiffflange)

Différentes langues

- Différents niveaux de langue (langage simplifié par exemple)
- Encadrement pédagogique adapté pour les différents âges
- Initiatives orientées vers la jeunesse des abords immédiat du musée (implication dans la vie de quartier)

- Création d'ateliers dans le cadre d'Esch 2022
- Actions pérennes avec les établissements du Sud du pays mais aussi ceux outre-frontières
- Création d'un nouveau mémorial

Sujets abordés

- La deuxième guerre mondiale et la vie au Luxembourg durant l'occupation
- Les droits humains
- Les victimes, y compris celles oubliées par l'Histoire, des conflits
- Les liens que l'on peut établir entre passé et présent
- L'éducation à la citoyenneté
- La sensibilisation aux mécanismes des extrémismes

La capitale européenne de la culture nous a offert un cadre pour élargir notre champ d'action

- Nos projets, Qui Cherche la Paix et Ecce Homo, sont des plateformes ouvertes vers la coopération avec des institutions, des établissements d'enseignement et d'encadrement des jeunes de la Grande Région
- Nos actions s'inscrivent dans le temps et suivent toujours les thématiques abordées par le MNRDH

QUI CHERCHE LA PAIX : Exposition centrale des travaux de Frans Masereel « Idée de Paix »

- Frans Masereel (1889-1972, B): graveur, peintre et illustrateur expressionniste, humaniste et pacifiste, considéré comme l'inventeur de la graphic novel. Sa technique préférée est la gravure sur bois
- Une série de projets annexes comprennent des ateliers avec des établissements scolaires mais aussi des centres de réfugiés. Les thèmes abordés dans ces ateliers sont la résistance, la transmission de l'histoire et la sensibilisation quant à la fragilité de nos démocraties. Emploi de techniques simples et adaptées à la jeunesse (illustration) pour aborder des thèmes graves.
 - Messages forts et engagés
 - Prise de conscience par rapport aux droits humains
 - Lutte contre le fait qu'une partie de notre société développe une indifférence et un désintérêt croissants pour les droits de l'homme

ECCE HOMO : installation artistique de Bruce Clarke avec interventions dansées de Tebby Ramasiké



Thèmes abordés : résistance, résilience, migration, intégrité de l'humain, respect, mémoire et souvenir, transmission, redonner aux victimes un visage et une dignité

- Parcours de la mémoire entre Audun-le-Tiche et Thil l'aide de kakémonos rappelant les individus et le passé avec des mots-clef
- Réalisation d'une fresque commémorative avec les habitants dans l'entrée de la mine à Thil avec le soutien de la Région Grand Est
- Performance in-situ de Tebby et ses danseurs

Nous développons, **ensemble** avec les artistes, les projets annexes avec :

- Lycée Bel-Val : sculptures, peintures et installations
- Ecole primaire de Thil : participation à la fresque, explication du contexte historique
- Collège Théodore Monod de Villerupt : fresques mémorielle au Collège, chorale, photos et vidéos avec un historien spécialisé dans l'histoire industrielle de la région

La prochaine étape se déroulera à Auschwitz, pendant un voyage pédagogique avec plus de cent élèves de différents lycées luxembourgeois. Au cours de ce voyage, organisé par l'association Témoins de la 2^{ème} Génération, des visites des camps suivis d'ateliers pédagogiques permettront de sensibiliser les jeunes sur le terrain de la pire atrocité du XX^{ème} siècle. Bruce Clarke y animera une série d'atelier présentant les pratiques et complexités auxquelles se confrontent un artiste pour transmettre le souvenir.

Atelier C: Se souvenir dans le travail de jeunesse en milieu informel

Diana Wachs, Regionalverband Saarbrücken

Imke Brüggemann et Daniela Mücke, Regionalverband Saarbrücken, Projet „Audio Walk – Memory Walk“

Audio Walk – Balade audio dans les lieux de mémoires nazis à Sarrebruck

Idée de base:

- Les élèves découvrent leur ville avec une autre perspective
- Accès innovant pour une problématique „classique“ grâce à l'éducation par les pairs, le travail en groupe et les moyens techniques modernes

Groupe-cible:

- Classes ou groupes de jeunes issus du monde associatifs du Regionalverband Sarrebruck
- Limite d'âge: 13 ans ou plus
- Peut être vécu en même temps par 30 pers.

Cadre législatif et réglementaire - Financement

- Programme fédéral „Demokratie leben – Vivre la démocratie“
- Protection éducative des mineurs (§14 SGB VIII, Abs. 2 Nr. 1)
- « permettre aux jeunes de se protéger des influences dangereuses et les amener à développer leur sens critique, leur capacité de décision et leur responsabilité personnelle ainsi que leur responsabilité envers leurs semblables »

Mise en œuvre

- ateliers d'une semaine
- des jeunes volontaires (FSJ/BFD) se confrontent au national-socialisme dans des lieux spécifiques à Sarrebruck et développent pour les élèves et les jeunes (peer to peer)

Partenaires de coopération

Equipe du département pédagogique de la Maison Anne Frank d'Amsterdam

Réaliser dans le monde entier des projets vidéo ou audio sur le travail de mémoire avec des groupes de jeunes

Programme de la semaine d'atelier

Jour 1: découverte des lieux // Jour 2: préparation de la production // Jour 3: production // Jour 4: Suivi de la production // Jour 5: Présentation



Valise pour l'audio Walk & démonstration

Johannes – Hoffmann – Platz // Bahnhofstraße 95 // Synagoge // Jüdische Volksschule // Cora Eppstein- Platz

Suivi après une balade

Méthode „protocole du souvenir“ // Méthode: „La page blanche“ // Méthode „Mapping“

Et après ?

Promotion de l'audio Walk auprès des écoles, des associations, développement continu de l'audio Walk (ex. : audiovisuel, ateliers films, QR- Code pour les personnes individuelles ...)

Support multilingue ? Dans une perspective transfrontalière ?

Atelier D : Projets et concepts pour une éducation à l'histoire politique dans le secteur de jeunesse Lieux de mémoires régionaux

Tessy Bemtgen, Pédagogue sociale, Service national de la Jeunesse) et **Dr. Marc Schoentgen** (Historien, Centre pour l'éducation politique) du lieu de commémoration et centre d'éducation à la citoyenneté Cinqfontaines (Luxembourg)

Lieu de commémoration et centre d'éducation à la citoyenneté Cinqfontaines (Luxembourg)



Un lieu avec une histoire

Ancienne abbaye construite en 1906

1941-1943: lieu d'internement „déguisé“ en foyer pour
« personnes âgées juives »

Pas de surveillance mais visites de contrôle de la Gestapo

Conditions de vie catastrophiques

Env. 300 Juifs et Juives

Au moins 218 ont été déportés vers Litzmannstadt, Izbica,
Theresienstadt ou Auschwitz

Seulement 20 survivants

Monument

Artiste: Lucien Wercollier, ancien prisonnier de camp de concentration

1969: En mémoire des victimes luxembourgeoises de la Shoah

Pierres de l'ancien camp de Natzweiler Struthof

Depuis 1969: commémorations chaque année de la communauté juive

Centre d'éducation à la citoyenneté

27.01.2021: Convention de réparation entre l'Etat luxembourgeois et la communauté juive du Luxembourg

A partir de 2021: conception pour le centre d'éducation

A partir de 2022: une équipe travaille désormais sur place

Rénovation des bâtiments

Mission après la convention de réparation

Création d'un centre de commémoration et d'éducation à la citoyenneté

Lieu de souvenir aux victimes de la Shoah qui ont été déportés depuis les Cinqfontaines

Eclairer les jeunes et les adultes sur la persécution de la population juive au Luxembourg

Promouvoir le combat contre l'antisémitisme et le racisme

Promouvoir et transmettre les valeurs d'humanité et des droits de l'Homme

Acteurs: Service national de la Jeunesse

Ministère de l'Education nationale, de l'Enfance et de la Jeunesse

Formation non formelle - éducation populaire

Groupe-cible: Enfants // Jeunes // Professionnels du secteur de l'enfance et de la jeunesse

4 départements : Offres pédagogiques // Transition vers la vie active // Développement de la qualité // Innovation

Acteurs: Zentrum fir politesch Bildung

Fondation fondée en 2016

Mission: apprendre et vivre la démocratie

Importants thèmes traités: Publications // offres d'ateliers // Expositions // Conseil aux élèves //

Projets dans le domaine du travail de mémoire: Journée de la Mémoire de l'Holocauste // Publications // Ateliers au Cinqfontaines

Objectifs

Transmettre l'histoire de l'Holocauste

Faire comprendre le fonctionnement du génocide, des crimes contre l'humanité et d'autres violences de masse

Faire le lien entre passé et présent

Promouvoir une société qui repose sur la société, l'égalité, la paix et les valeurs universelles

Promouvoir les droits de l'enfant et les droits de l'Homme

Promouvoir l'engagement contre les préjugés, les stéréotypes (antisémites ou autres) et toute forme de discrimination

Promouvoir l'engagement et le courage civil

Démarches pédagogiques

Education la citoyenneté, et à l'histoire politique

Education aux droits de l'Homme

Education à la culture, aux médias,

Pédagogie par la découverte

Apprendre en groupe

Groupes-cibles

Enfants, jeunes, adultes

Professionnels du secteur de l'enfance et de la jeunesse

Personnes ayant un vécu de réfugiés

Personnes avec des cultures de la mémoire différente ou un vécu de migration



Projets

Apprendre dans des lieux d'histoire

Cinqfontaines: lieu de la Shoah

Visites guidées: arrivée, vie et mort des déportés

Découverte du bâtiment de l'abbaye et de son histoire

Exemple de biographies

Ateliers complémentaires

Vivre à Cinqfontaine. Travail avec des sources historiques

Jeunes comme témoins de la mémoire

Se souvenir de la Shoah

Et aujourd'hui

Projet la diversité est pour moi
Coopération avec des maisons de jeunes de la région
2 ateliers avec une photographe professionnelle
Dessins, portraits, cyanotypie
Crée un lien avec le lieu Cinqfontaine
Actualité pour les jeunes
Pourquoi est-ce important de se confronter à sa propre identité
Comment je l'exprime?
Puis-je me montre tel que je le voudrais
Qui décide, qui suis-je?

→ <https://cinqfontaines.lu/>

Lisa Denneler, Landesjugendring Saar e.V., Projet „Pour que l'herbe ne repousse pas“
Pour que l'herbe ne repousse pas – travail de mémoire régional avec les jeunes



Travail éducatif sur des lieux de mémoire locaux à l'époque nazie

„Ici, dans ma ville, il y avait de l'exclusion et de la stigmatisation, ici il y avait autrefois un camp de concentration, dans l'entreprise XY de ma ville natale, on employait des travailleurs forcés...“

Les crimes nazis sont lointains pour beaucoup de jeunes pas seulement d'un point de vue du temps mais aussi de l'espace

→ Les références locales rendent l'histoire plus tangible et se rattachent à l'environnement personnel. Le travail avec des biographies, des exemples, des lieux concrets de notre propre espace de vie permet de comprendre les conditions qui ont mené à rendre la Shoah possible.

Mémorial du camp Gestapo Neue Bremm

Perspectives multiples: victimes, criminels, suiveurs, résistance ...

Une visite filmée avec un témoin et expert de la Neue Bremm, Horst Bernard

https://www.youtube.com/watch?v=bka_eAuqlw&t

Cellule de la Gestapo au Musée Historique de la Sarre

Visite virtuelle avec l'exposition sur la période nazie au Musée Historique de la Sarre

<https://my.matterport.com/show/?m=FxTfUGzcltZ>

Pour que l'herbe ne repousse pas (2020-2022) – travail de mémoire orientée sur la jeunesse

Mémorial du camp Gestapo Neue Bremm et Musée historique de la Sarre

Groupe-cible: Adolescents et jeunes adultes à partir de 13 ans

Camp chantier interrégional „Buddeln und Bilden – Entretenir et se souvenir“

Atelier et journée de projets, formation pour des multiplicateurs et guides

Offres numériques et portail internet erinnert-euch.de

Interregionales Workcamp „Buddeln und Bilden“

Formation de guides, ateliers et journées de formation: atelier Graphic Novel, atelier Grafitti Workshop,

Atelier: Devant nos yeux – Le travail forcé sous la période nazie en Sarre

Durée: 2 heures (120 Min) + aller et retour

Description: le travail forcé en Allemagne était un phénomène de masse organisé par le régime, porté par la société et visible de tous. La cellule de détention du château de Sarrebruck, qui est aujourd'hui le point principal de l'exposition sur le nazisme au Musée historique de la Sarre, témoigne également de cette histoire avec les inscriptions des personnes qui y ont été détenues. Après une courte visite guidée de l'exposition, les participants se penchent sur la systématique et l'ampleur du travail forcé dans notre région, met en lumière les conditions de vie à l'aide de destins individuels et portent leur regard sur les conséquences tardives.

Expérimenter des formes nouvelles

„Faire du vélo et se souvenir“ avec l'école technique TGBBZ1 et ADFC Saar

- Développer un tour cycliste alternatif sur les lieux de mémoires franco-allemand autour de Sarrebruck
- Formation des multiplicateurs pour les enseignants
- Projet global sur une année scolaire
- A venir: développer une application complémentaire avec la classe 11/12 du FOS

Offres numériques

App „Lieux de mémoire“

Au total 6 circuits en Sarre

Extension du circuit au mémorial camp de la Gestapo Neue Bremm

11 stations avec photos, infographies, sons développés avec des étudiants de l'Université de la Sarre

Quiz-Tour et course test avec l'Uni Sarre et l'école Mühlbachschule de Schiffweiler

L'app peut être téléchargée gratuitement via Appstore et Playstore

Perspectives: Circuit en français

Offres numériques pour le travail de mémoire sur www.erinnert-euch.de

- Plateforme web des lieux de mémoire et mémoriaux sarrois consacrés à la résistance et aux crimes de la période nazie (actuellement en construction)
- Camp Gestapo Neue Bremm: <https://gestapo-lager-neue-bremm.de/>
- Site web avec des informations sur le camp et sur le mémorial et matériel de formation et médias
Lieu du mémoire: <https://orte-der-erinnerung.entdeckerwelten.eu/>
- App avec des circuits à Sarrebruck (centre-ville et Neue Bremm), Homburg, Nohfelden-Türkismühle Gurs-Saarland <https://gurs.saarland/>
- Site web d'info, base de données, matériel de formation du centre Adolf-Bender-Zentrum <https://adolfbender.de/bildung/e-learning/erinnerungsarbeit/>
- Offre sur la persécution contre les juifs à l'exemple du témoin allemand Alex Deutsch

→ <https://www.landesjugendring-saar.de/projekte/damit-kein-gras-drueber-waechst/>

Pour aller plus loin : liste de projets et lieux de mémoire en Grande Région (non exhaustifs)

Travail de jeunesse et travail de mémoire - Mémoires, associations, centres de formation, personnes ressources				
Contact	Commune	Adresse mail	site internet	court descriptif
Saarländ				
Landesjugendring Saar	D-66117 Saarbrücken	denmeler@landesjugendring-saar.de	https://www.landesjugendring-saar.de/projekte/damit-kein-gras-drueber-waechst/ www.lpb.saarland.de	Coordination des initiatives en direction des jeunes dans le domaine de la formation non formelle "Pour que l'herbe ne repousse pas"
Landeszentrale für politische Bildung	Saarbrücken	info@lpb.saarland.de		La Landeszentrale renforce les capacités des citoyens à se forger une opinion et à agir en les soutenant dans l'acquisition de différentes compétences, comme par exemple la compétence propre aux différents sujets traités, la compétence sociale et communicative ou la compétence interculturelle et interreligieuse.
Dekanat Saarbrücken	D-66117 Saarbrücken	dekanat-saarbruecken@freenet.de		Tous les deux ans, une rencontre internationale de jeunes autour de la danse/chorégraphie sur le thème de la lutte contre le racisme et l'exclusion et dans un lieu marquant
Jugendamt Regionalverband	D-66119 Saarbrücken	Veronica.Grindle@rvsbr.de tobias.heckmann@rvsbr.de		Plusieurs initiatives pour que le travail de mémoire soit dans les missions du travail de jeunesse en milieu ouvert et non formel
Adolf-Bender-Zentrum für Demokratie und Menschenrechte	D-66606 St Wendel	info@adolff-bender.de	https://adolffbender.de/	Centre de formation - La promotion de la démocratie et des droits de l'homme, le travail de mémoire ainsi que le travail contre l'extrémisme de droite, l'antisémitisme et toute forme de discrimination sont notre mission et notre motivation. Engagement pour une société libérale et démocratique.
Portal erinnert-euch.de			http://www.erinnert-euch.de/	Lieux de mémoire et mémoriaux en Sarre ayant trait à la Résistance et aux persécutions pendant la période nazie.
Luxembourg				
Centre "Cinqfontaines"	L-9902 Cinqfontaines	tessy.bemtgen@sni.lu	https://cinqfontaines.lu/	Lieu de mémoire et centre commémoratif et éducatif dédié à la mémoire de la Shoah et à la promotion de la démocratie
Témoins de la 2ème génération		Marc.SCHOENTGEN@zpb.lu	http://www.temoins.lu/	Association lutte contre l'intolérance, le racisme, la xénophobie et l'antisémitisme au travers d'initiatives en direction des jeunes.
Musée de la Résistance et des Droits humains		olivier.bouton@mnr.lu	www.mnr.lu	Nombreuses actions du musée en direction de la jeunesse (scolaires et éducation non formelle)
Zentrum für politisch Bildung			https://zpb.lu/	
Sentier Schumannseck	L-9650 Esch sur Sûre	melanie.petton@naturpark-sure.lu	https://www.landofmemory.eu/sites-historiques/sentier-souvenir-schumannseck/	Sentier au cœur de la Bataille des Ardennes, création d'une application numérique, implication des jeunes dans l'entretien et l'histoire du sentier.

Rheinland-Pfalz						<p>60 ans après la fin de la Seconde Guerre mondiale et après la libération de l'Europe de la domination nazie, le Land de Rhénanie-Palatinat a construit, avec le soutien du gouvernement fédéral, la maison de documentation et de rencontre au mémorial du camp spécial SS/camp de concentration de Hinzert. L'exposition permanente installée dans le nouveau bâtiment informe sur l'histoire du camp de concentration à l'aide de documents, de photos, de films et surtout de nombreux témoignages.</p> <p>Groupe de travail Luxembourg/Région de Trèves commémore chaque année le départ du 1er convoi de déportation depuis Luxembourg et Trèves le 16.10.1941</p>	<p>https://www.gedenksteatette-hinzert-rip.de/</p>
Arbeitsgruppe "Grenzenlos gedenken"						<p>mail@grenzenlos-gedenken.eu</p> <p>www.grenzenlos-gedenken.eu</p>	<p>www.grenzenlos-gedenken.eu</p>
Lorraine - Grand Est							
Centre Mondial de la Paix, des libertés et des droits de l'Homme	Philippe Hansch	F-55100 Verdun				<p>p.hansch@cmpaix.eu</p> <p>www.cmpaix.eu</p>	<p>Créé en 1990 dans ce lieu emblématique qu'est Verdun, c'est un lieu privilégié pour débattre des questions relatives à la Paix, aux Libertés et aux Droits de l'Homme sous toutes leurs formes, le Centre Mondial de la Paix présente des expositions, organise des conférences et des colloques, concerts, projections de films et accueille des groupes scolaires grâce à son service éducatif.</p> <p>Association de bénévoles chargée de faire connaître l'histoire de ce camp de prisonnières soviétiques dans la mine de Thil-Tiercelet où furent fabriquées les fusées V1</p> <p>Au croisement entre l'action culturelle et l'éducation populaire, les projets développés par Rue de la Mémoire s'inscrivent dans trois volets thématiques : la paix, la démocratie et l'écologie.</p> <p>Le Centre International Albert Schweitzer (CIAS) est un établissement du Volksbund Deutsche Kriegsgräberfürsorge e.V. doté d'un service pédagogique et d'un centre de rencontres international pour les jeunes.</p> <p>Conçu comme un lieu de formation, de réflexion et de rencontre, le CERD est une introduction à la visite du camp situé à proximité. Résolument tourné vers les jeunes générations, le CERD propose aux scolaires et aux jeunes visiteurs des outils pédagogiques pour leur permettre d'appréhender l'histoire et d'en comprendre les ressorts.</p> <p>Lieu de camps d'internement SS pendant la deuxième guerre mondiale, il renferme le mémorial départemental de la résistance et de la déportation</p>
Mémorial de Thil - A.M.R.C.C.T.L.	Ludovic Presse	F-54880 Thil				<p>https://1933-1945.land-of-memory.eu/fr/erinnerung-sort/camp-annexe-de-thil/</p>	
Rue de la Mémoire		F-67000 Strasbourg				<p>info@ruedelamemoire.eu</p> <p>http://www.ruedelamemoire.eu/</p>	
Centre International Albert Schweitzer	Joëlle Winter	F-67110 Niederbronn/Bains				<p>joelle.winter@volksbund.de</p> <p>https://www.rias-niederbronn.eu/fr/</p>	
Centre européen du résistant déporté-Mémorial Natzweiler-Struthof	Guillaume d'Andlau, Cécile Gremillet	F-67130 Natzweiler				<p>https://www.struthof.fr/</p>	
Amis du Fort Queuleu		F-57000 Metz					
Grande Région							
Land of Memory	Mélanie Petton	L-9650 Esch sur Sûre				<p>melanie.petton@naturpark-sure.lu</p> <p>https://www.landofmemory.eu</p>	<p>Land of Memory est une destination de tourisme de mémoire qui se situe sur le territoire de la grande Région (territoire européen entre France, Belgique, Grand-Duché de Luxembourg et Allemagne).</p> <p>La destination couvre des sites historiques majeurs des deux guerres mondiales. La visite de Land of Memory est une expérience intense et instructive qui nous parle d'épreuves, de courage et de paix.</p>

Liste des participants

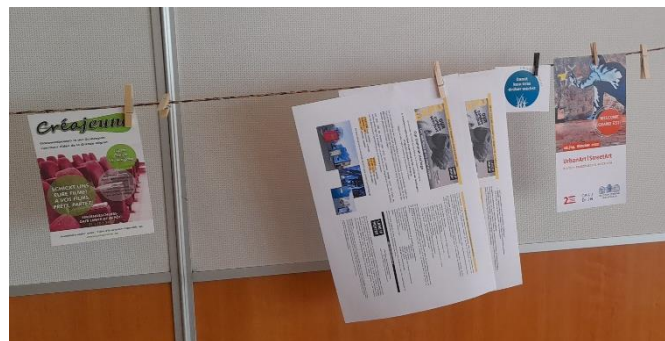
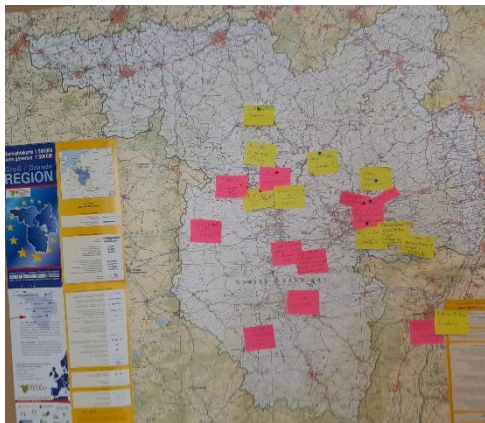
Saarland-Sarre		
Leah Rajchlin	Scout	l.rajchlin@mail.de
Alisa Alić	Scout	s3alalic@uni-trier.de
Marianna Raffele		
Tabea Motika	Scout	tabeamotika@web.de
Linus Bergauer	Scout	volontaireeuropeen.unescometz@gmail.com
Sara Boes	Scout	sarafee@posteo.de
Heiner Buchen	Pastoralreferent im pastoralen Raum Saarbrücken	dekanat-saarbruecken@freenet.de
Tatjana Brauer	Regionalverband Saarbrücken	Tatjana.Brauer@rvsbr.de
Imke Brüggemann	RVSB	Imke.Brueggemann@rvsbr.de
Christian Bravo Lanyi	Max Planck Gymnasium Saarlouis	c.bravolanyi@schule.saarland
Horst Bernard	VVN-Bund der Antifaschisten Landesverband Saar	
Lisa Dennerler	LJR	dennerler@landesjugendring-saar.de
Rieke Eulenstein	aej saar/Landesjugendring Saar	rieke.eulenstein@web.de
Marco Fuchs	Jugendamt Regionalverband Saarbrücken	marco.fuchs@rvsbr.de
Emmanuel Gueho	JUZ Püttlingen	
Celina Grasse	Adolf Bender Zentrum	celina.grasse@adolf-bender.de
Veronica Grindle	Regionalverband Saarbrücken	veronica.grindle@rvsbr.de
Erik Harms-Immand	Landeszentrale für politische Bildung Saar	
Georg Henkel	Landesjugendring Saar	henkel@landesjugendring-saar.de
Ramona Hess	Adolf-Bender-Zentrum e.V.	ramona.hess@adolf-bender.de
Meike Jacobs	Jugendzentrum Schiffweiler - Diakonie Saar	Meike-Jacobs@dwsaar.de
Michael Kammer	Regionalverband Saarbrücken	michael.kammer@rvsbr.de
Frederick Leister	Kreisjugendamt Neunkirchen	f.leister@landkreis-neunkirchen.de
Hannah Meuler	DGB Jugend/LJR	hannah.meuler@dgb.de
Daniela Mücke	Regionalverband Saarbrücken	Daniela.Muecke@rvsbr.de
Lina Poetsch	Adolf-Bender-Zentrum	lina.poetsch@hotmail.fr
Sabine Pflieger-Wagner	Regionalverband Saarbrücken	sabine.pflieger-wagner@rvsbr.de
Anke Rehlinger	MP Saarland	
Michael Regnery	Regionalverband Saarbrücken	info@michaelregnery.de
Sarah Tonnellier	Landesjugendring	tonnellier@landesjugendring-saar.de
Helin Tosun	NDC	helin.tosun@netzwerk-courage.de
Georg Vogel	Landesjugendring Saar	vogel@landesjugendring-saar.de
Diana Wachs	Regionalverband Saarbrücken	Diana.Wachs@rvsbr.de

Ricardo Wilden	AWO-Fankontaktstelle Saarbrücken	"Innwurf"	RWilden@awosuedwest.de
Luxembourg			
Laurence Ball	EuRegio SaarLorLux+		laurence.ball@granderegion.net
Tessy Bemtgen	Service national de la Jeunesse, LUX		tessy.bemtgen@snj.lu
Oliver Bouton	Musée de la Résistance et des Droits Humains Esch/Alzette		olivier.bouton@mnr.lu
Magnus Chan	Musée national de la Résistance et des Droits Humains Esch sur Alzette		olivier.bouton@mnr.lu
Jérôme Courtoy	Musée national de la Résistance et des Droits Humains Esch sur Alzette		jerome.courtoy@mnr.lu
Yann Duarte	Musée national de la Résistance et des Droits Humains Esch sur Alzette		olivier.bouton@mnr.lu
Françoise Flesch	Témoins de la 2e Génération		francoise.flesch@education.lu
Jean-Paul Goerres	Musée national de la Résistance et des Droits humains (Esch/Luxembourg)		jim.gorres@education.lu
Henri Juda	Coordinateur AK Grenzenlos Gedenken (Luxemburg-Trier)		henrijuda@hotmail.com
Julien Joseph			josephjc@pt.lu
Marc Schoentgen	Landeszentrale für politische Bildung LUX		marc.schoentgen@zpb.lu
Lorraine-Lothringen			
Mahamad Algassie	Club L'UNESCO Metz		algassiemahamad@gmail.com
Evelyne Beaudoux	Ville de Nancy		Evelyne.Beaudeux.mairie-nancy.fr
Juliette Baraban	Ecole de la 2e Chance de Lorraine – Site de Verdun		j.baraban@e2clorraine.fr
Marianne Birck	Ville de Nancy		Marianne.Birck@mairie-nancy.fr
Dylan Desroches	Club L'UNESCO Metz		dylan.desroches54580@gmail.com
Camille Djurovic	EUROPE DIRECT Territoires Lorrains – Association Citoyens & Territoires Grand Est		cdjurovic@citoyenterritoires.fr
Camila Esparaza	Club L'UNESCO Metz		Camilalu100@hotmail.com
Ludovic Fresse	Rue de la Mémoire, Strasbourg		info@ruedelamemoire.eu
Cécile Gremillet	Centre Européen du Résistant déporté		cgregillet@struthof.fr
Philippe Hansch	Directeur du Centre Mondial pour la Paix et les Libertés, Verdun		p.hansch@cempaix.eu
Claude Leclerc	Club L'Unesco Jean Laurain, Metz		leclerc-ilbay@wanadoo.fr
Roxane Ledard	Cristeel Europe Direct Lorraine Grand Est		coordination@cristeel.fr
Carine Lévêque	Archives d'Alsace, Strasbourg		carine.leveque@alsace.eu
Noël Orsat	Via Charlemagne Ligue de l'enseignement du Grand Est et des Ardennes		noel_orsat@yahoo.fr
Marline Piovesan	Ecole de la 2ème Chance		marline.piovesan@e2clorraine.fr

Wallonie		
Jean-Paul Dondelinger	EuRegio SaarLorLux+	laurence.ball@granderegion.net
Dr. Tomke Lask	Institut für Demokratiepädagogik	tomke.lask@ahs-ostbelgien.be
Rheinland-Pfalz – Rhénanie-Palatinat		
Thomas Fries	Stadtverwaltung Trier Jugendpflege	thomas.fries@trier.de
Simone Schnipp	CJD Wolfstein	simone.schnipp@cjd-rlp-mitte.de
Juliette Willinger-Rass	temoins.lu	juliette.rass@web.de

Reportage de TV Mosaik diffusé le 21 octobre 2022 (de la 8'40 à 11'10)

<https://www.mosaik-cristal.tv/grenzenlos-les-saarland-therme/>



Visite du mémorial en petits groupes Par des jeunes guides formés dans le cadre de la formation « Entretenir et se souvenir »

